

## La Orquesta y Coro RTVE interpreta un programa de inspiración británica

- Andrés Salado dirige el concierto 'The Union Jack, escenas británicas' con obras de Vaughan, Williams, MacMillan, Elgar y Haydn
- Ana Cabrera, Alejandro del Cerro, Vicente Martínez y Elvira Padrino interpretarán la 'Misa Nelson' de Haydn
- Jueves 29 y viernes 30 de enero, a las 19:30 horas en el Teatro Monumental de Madrid

La [Orquesta y Coro RTVE](#) ofrece esta semana, en su concierto de abono, el programa titulado 'The Union Jack, escenas británicas' bajo el que se agrupan las cuatro obras que interpretará en el Teatro Monumental. El maestro **Andrés Salado** dirigirá los conciertos dedicados a algunos de los compositores más representativos de la música del Reino Unido, como Vaughan, Williams, MacMillan, Elgar y Haydn.

Comenzará con '**La Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis**', también conocida como 'Fantasía Tallis', una obra para orquesta de cuerdas escrita por el compositor británico **Ralph Vaughan Williams**. Compuesta en 1910, es una de las obras más conocidas de este compositor y ha sido utilizada en bandas sonoras de películas como 'Remando al viento' o 'Master and Commander'.

A continuación, el **Larghetto** para orquesta de **James MacMillan**, que transforma la orquesta en una serie de coros, con ecos de antiguos cantos gregorianos y corales litúrgicos contemplativos.

'**Nimrod**' es el nombre que recibe la novena y más conocida variación de las 'Variaciones Enigma' de **Edward Elgar**, compuesta entre 1898 y 1899 con catorce variaciones sobre un tema original. Cada variación es también un retrato de uno de los catorce miembros de la familia y el círculo de amigos del compositor.

La última parte del concierto estará dedicada a la '**Misa Nelson**' de **Joseph Haydn** y contará con la participación de los solistas **Ana Cabrera, Alejandro del Cerro, Vicente Martínez y Elvira Padrino**. Compuesta en 1798, recibió su nombre cuando el almirante Nelson, después de derrotar a los franceses en la batalla de Aboukir, visitó al príncipe Esterházy y se interpretó en su honor la Misa in Angustiis. La obra tiene una instrumentación peculiar ya que, a la orquesta de cuerdas, coro y órgano se les ha añadido partes de trompeta y timbales lo que le da un marcado carácter bélico.

